„FEBRE" de Horia Lovinescu

În spectacolul cu piesa *Febre* a lui Horia Lovinescu, munca susținută a regizorului Miron Niculescu cu interpreții unor roluri principale și episodice a contribuit la stimularea și a altor cadre actoricești, păstrîndu-se montării scenice liniile directoare din premieră. Astfel, în rolul lui Neli, Mitzura Arghezi s-a concentrat, în prima parte a piesei, asupra notei de sensibilitate desuetă a eroinei, pentru a-i justifica dezorientarea, izolarea față de universul uman necunoscut ei. Actrița a tratat cu discreție transformarea personajului, marcînd cu calm și pondere scenică experiența de viață căpătată în contactul nemijlocit cu realitatea și care contribuie la trezirea simțului responsabilității, al solidarității umane, specific noii ipostaze a eroinei. Un principal merit al acestei interpretări este evitarea accentelor melodramatice — îndeosebi a acelora care amenințau finalul spectacolului — și diriguirea personajului către o trăire veridică.

Catița Ispas a scos în relief frumusețea morală a Ancăi Mereș, izbutind, mai cu seamă în scena de la Istria, să încadreze vibrația profundă a acestui om cinstit în atmosfera de vis și feerie a tabloului. În alte roluri s-au remarcat Costache Diamandi (Danilov) — care a pus multă pasiune în interpretarea chipului acestui comunist — și Al. Giura (Simion), acesta dînd personajului un umor suculent, tonic, conturînd o fizionomie tipică atmosferei din satul Danilovca, fără să izbutească însă pe deplin în demonstrarea transformării personajului.

M. I.

Septimiu Sever (Toma) și Mitzura Arghezi (Neli)

www.cimec.ro